

aanbod om te helpen. Samen gingen ze de Bobber bouwen. De RMC choppershow werd als streefdatum aangehouden en elke avond na het eten gingen Theun en Dirk in de schuur aan de gang. Het aanpassen van onderdelen gebeurde, net als in de fifties, bewust op een primitieve manier met behulp van een ijzerzaag en ander simpel handgereedschap.

HOLLISTER INCIDENT

De basis voor Theun's project vormde een aftermarket hardtail-frame met Shovelblok. De Amerikaanse Bobjobs uit de forties en fifties waren natuurlijk voorzien van Pan-, Knuckle- en Flathead-blokken, maar de Noordhollandse ringenmaker geeft de voorkeur aan een Shovel. 'Dit blok heeft ook een

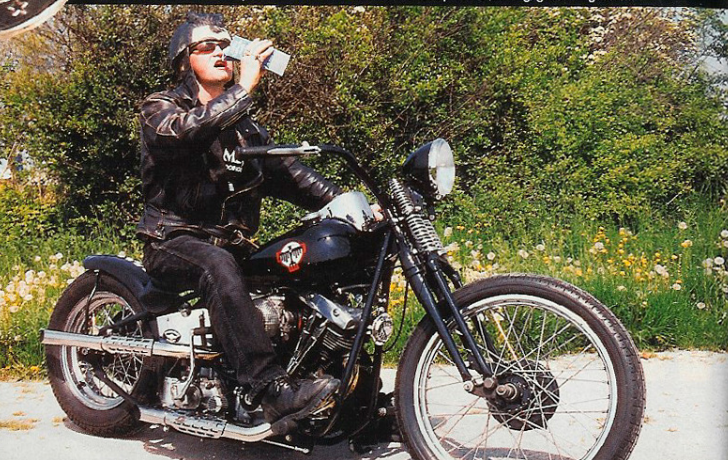
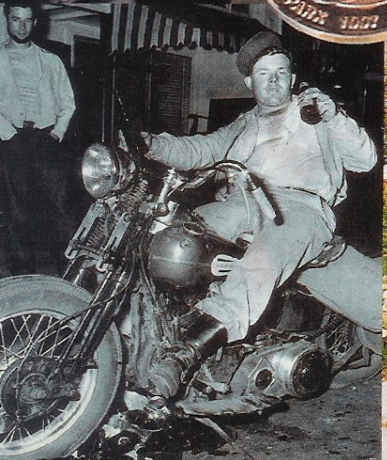
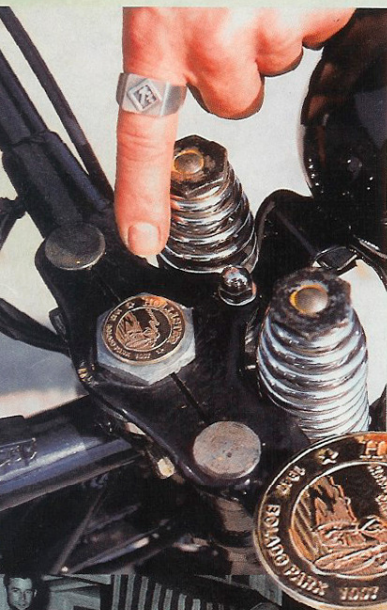
nostalgische uitstraling, maar is net even betrouwbaarder en ook vind ik dat een Bobber wel van zijn plaats moet willen en dat doet ie, als de brandweer!', zo zegt hij. Er kwam een achterwiel met hydraulische trommelrem in van een Panhead en voor monteerte Theun een 21" wiel met een trommel van een WLC. Het authentiek aandoende achterspatbord is een voorspatbord van een Liberator dat door Theun en Dirk werd omgedraaid en ge-bobbed. Het spathord met zijn gave cindrelief zit vast aan het frame met simpele zelfgemaakte steuntjes die ook de kettingrand vasthouden. Het zadel is een middenmaat soloseat. Er kwam een voor Bobbers verplichte dikke tank op en om het tijdsbeeld te versterken koos Theun voor een springervoorvork met bijpassend breed stuur. Het stuur is automatisch van huis uit al voorzien van een inwendige gashandelen en de bediening van de vervoerger gebruikt de edelsmid voor andere geheimzinnige kunstjes. Claxon en hoog en laag lichtschakelaar komen van een Triumph uit de gewenste periode. De forward controls op deze fiets werden versimpeld en zwart gemoefd en zien er daarom nostalgisch uit en dat geldt ook voor de beltcover. Het gebruik van veel zwart gemoefde onderdelen doet het trouwens altijd goed om een gaaf Bobber-effect te verkrijgen. Dit alles tesamen vormt slechts een 'leuke' Bobber. Theun's Shovel wordt echter een meer dan leuke Bobber door de later aangebrachte details die het tijdsbeeld versterken en de motor een enorme meerwaarde verlenen. Het gaat hier om kleine dingetjes maar het is wel 'the icing on the cake'! Ten eerste de zwart-witte blokken op het spathord en op de - in Zweden gemaakte - leren flap op de benzinetank doen onmiddellijk fifties aan. Dan de zilveren rijksdaalder met Elvis-kuit op het met leer beklede ontstokingsdeksel. Vervolgens is



Theun als jong broekje met zijn '49 BSA

op de zijanten van de traditionele dikke benzinetank net vijftrijer jaren Thunderbird bommenwerper logo aangebracht. Een logo wat Theun ook gebruikt voor zijn bedrijf, vandaar Theunderbird Jewelry. Op de achterkant van de flip-flop kentekenplaat heeft Theun door verspuut-kunstenaar Willem van Vliet een voor die tijd typische pin up laten spuiten met de tekst 'Hasta la vista'. Als laatste zien we bovenop de springervoorvork een bronzen Hollister-munt. Een 'munt' uitgegeven ter nagedachtenis aan het befaamde Hollister incident in 1947, waarop de film 'The Wild One' is gebaseerd. Theun kocht de munt in het plaatsje Hollister dat tussen Los Angeles en San Francisco ligt. 'Het was twee dagen voor de beroemde Gypsy Tour en ik zocht naar aparte souvenirs. Overal waar ik kwam, de locals snapten er niks van. Zweden, Duitsers en dan nu Nederlanders die Hollister als een soort biker bedevaart-oord zien vanwege een of ander incidentje van 50 jaar geleden? Ze dachten dat we allemaal gestoord waren. Uiteindelijk vond ik in een klein winkeltje toch nog wat gave T-shirts en de bronzen munt', vertelt Theun.

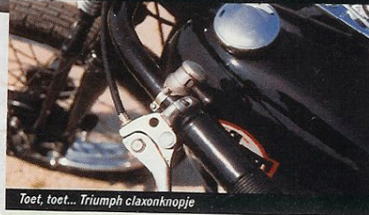
De mooie Hollister-'munt'. Tijdens het Hollister incident werd het 1 procent (zie ring) gebeuren geboren.



Wiel met WLC trommel



Forward controls versimpeld



Toet, toet... Triumph claxonknopje



Oliefilter netjes achter bak